



Semana Santa Alguazas 2024

Saluda el Párroco



Queridos vecinos y feligreses de Alguazas:

Un año más nos disponemos a celebrar la semana más importante para los cristianos, la Semana Santa, donde contemplaremos los misterios de la pasión, muerte y resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Cada año, nuestro pueblo se engalana para esta celebración tan importante, y lo hacemos acompañando a nuestras cofradías, que año tras año, y con el esfuerzo de todos sus componentes se esfuerzan por sacar a las calles de nuestro pueblo esas bellas imágenes que nos

recuerdan y nos hacen revivir esos acontecimientos que celebramos en la liturgia de estos días.

Para mí es de singular importancia ya que es el primer año que viviré con vosotros estos días de alegría y gozo, y os invito de un modo especial a participar en todos los actos litúrgicos que iremos celebrando en nuestra Parroquia, no solamente en Semana Santa, sino también a lo largo de toda la Cuaresma donde acompañaremos a las cofradías de nuestro pueblo en sus distintos actos litúrgicos. Todas las celebraciones de estos días nos invitan a revivir estos acontecimientos y a crecer en la fe y en la confianza en el Señor.

Durante la Semana Santa acostumbraremos a ver a los Nazarenos acompañando los distintos tronos de nuestras cofradías; y nazareno tiene un único significado: "seguir a Jesús de Nazaret"; que no es otra cosa que trabajar y luchar cada día para dejarse transformar por su Espíritu, para que allí donde uno desarrolla su vida pueda dar testimonio del rostro misericordioso de Dios.

Ponerse la túnica, es revestirse de Cristo cada día, por eso debemos hacerlo con todo el decoro y respeto que se merece nuestra Semana Santa y nuestro pueblo de Alguazas.

Vuestro amigo y Párroco,
Don Mariano.

Saluda la Junta de Cofradías

Queridos vecinos y amigos:

Un año más llega la semana más importante para los cristianos, la Semana Santa.

Es una gran oportunidad de hacer catequesis, para poder recordar el gran Misterio de la Fe, el Misterio Pascual de Cristo, su Pasión, Muerte y Resurrección.

Como presidenta de la Junta de Hermandades y Cofradías Pasionarias de Alguazas, quiero agradecer y valorar el esfuerzo, trabajo y contancia que llevan a

cabo cada una de las hermandades y cofradías de nuestro pueblo para poder procesionar con dignidad y devoción, para poder sacar a la calle cada una de nuestras imágenes, nuestros tronos llenos de color, olor, historia, dolor, amor...

Y que cada uno pueda mira a "su" Cristo o a "su" Virgen sabiendo que son distintos rostros de un mismo corazón y distintas lágrimas de unos mismos ojos.

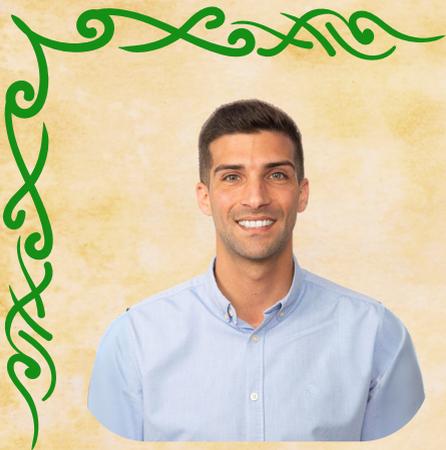
Invito al pueblo de Alguazas y a sus visitantes a vivir nuestra Semana Santa, a celebrar y participar en todos los actos religiosos que llevaremos a cabo durante la Cuaresma y la Semana Grande de los Cristianos. Que nos sintamos orgullosos de ser Católicos y seguir con la mente puesta en el gran día de la Resurrección.

¡¡Feliz Semana Santa a todos y Feliz Pascua de Resurrección!!

Presidenta de la Junta de Hermandades y Cofradías de Alguazas,
María Dolores López Egidios.



Saluda el Alcalde



Querido vecino:

No hay nada mejor que ver a todos los alguaceños juntos, en la calle y disfrutando de lo que nos une. La Semana Santa es uno de esos motivos que nos hace salir a todos juntos a defender Alguazas, a promover nuestras tradiciones y a disfrutar con nuestros seres queridos, amigos y familiares. Llenamos nuestras calles de vida y color, y es así como un municipio se hace grande. Trae a tus

amigos y familiares también de otros lugares para que disfruten de nuestra Semana Santa, porque son días donde también nuestra hostelería se siente fuerte.

Como alcalde tengo un enorme deseo de que la Semana Santa recupere todo su potencial y está en manos de todos conseguirlo. Cualquier gesto cuenta: participando desde dentro en cualquier Cofradía o Banda o simplemente saliendo a la calle a ver nuestras procesiones. Te pido tu participación de cualquiera de las formas, pero que la implicación de todos sea grande para vivir una Semana Santa especial.

Doy las gracias a la Junta de Cofradías y Hermandades Pasionarias de Alguazas, a la Parroquia y a cada una de las Cofradías por su implicación cada año en nuestra Semana Santa.

¡Viva la Semana Santa! ¡Viva Alguazas!

José Gabriel García Bernabé,
Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Alguazas.

Saluda la Concejal de Cultura

Estimados Hermanos, cofrades, vecinos y vecinas del municipio:

Un año más nos disponemos a celebrar la Semana Santa Alguaceña. Una Semana Santa que cuenta con uno de los orígenes más antiguos de la Región de Murcia, y de la que los alguaceños nos sentimos inmensamente orgullosos.

Tengo que reconocer ante todos ustedes que, para mí, este es un momento muy importante y sobre todo, emotivo, ya que mi arraigo con la Semana Santa es de sobra conocido en este municipio, siendo Hermana y Cofrade de dos de las Hermandades/Cofradías que procesionan en Alguazas, como son la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en la que procesiono desde que tenía aproximadamente 5 años de edad, junto a mi tío Onofre, y posteriormente mi padre; y la Cofradía de La Virgen de la Alegría, la Virgen de mi Barrio, en la cual ya vestí su túnica mi primer año de vida. Y hasta el día de hoy. Esto hace doble la ilusión con la que encaro esta Semana Santa.

La Concejalía de Cultura junto a la Junta de Cofradías y Hermandades ha preparado un programa, el cual recoge todas las procesiones, misas, actividades y actos que se van a llevar a cabo durante la Semana Santa y la Cuaresma. Hay muchísima ilusión y trabajo detrás de estas páginas, por lo cual les pido a ustedes, vecinos del pueblo, que disfruten de la Semana Santa, que participen en los actos, que vivan la fe a través de la Semana Santa, que salgan a las calles a disfrutar de las procesiones, que vayan a Misa, que saquen sus túnicas del armario y se las coloquen, que disfruten del placer y sacrificio que supone ser portador de un paso, que arropemos a las Hermandades y Cofradías, y que entre todos, hagamos de ésta la mejor Semana Santa de todos los años.

Mis abuelos siempre me hablaban de como era la Semana Santa en Alguazas en sus tiempos, esa que desde pueblos vecinos venían a visitar. ¡Recuperémosla!

Tenemos unas tallas preciosas, unos tronos imponentes, unas Hermandades y Cofradías comprometidas.. Aprovechémoslo.

Que la luz de la fe ilumine vuestro camino durante la Semana Santa y os conduzca a la alegría de la resurrección. ¡Felices Pascuas!

María Segura Vicente,
Concejala de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Alguazas.



Programación de

- **20 de Enero,**
Presentación del Cartel
19:00h. Santa Misa. Presentación del Cartel de Semana Santa y distinción al Nazareno 2024.

- **14 de Febrero,** 
Miércoles de ceniza
17:00h. Imposición de la ceniza para los niños en la Iglesia Parroquial.
19:00h. Misa e imposición de la ceniza.

- **17 de Febrero,**
Misa de la Verónica
19:00h. Santa Misa de la Hermandad de la Verónica.

- **18 de Febrero,** 
Convivencia Cofrade
13:00h. Acto de convivencia cofrade en Plaza del Ayuntamiento.
*(Se podrá disfrutar de un espectáculo de música en directo y de una gran paella gigante).

- **24 de Febrero,**
Misa de San Juan
19:00h. Santa Misa Cofradía de San Juan.

- **1 de Marzo,**
Besapié Ntro. Padre Jesús Nazareno
La Iglesia permanecerá abierta desde las 09:00h. hasta las 20:00h.
19:00h. Santa Misa.

- **2 de Marzo,**
Misa de Ntro. Padre Jesús
19:00h. Santa Misa de Ntro. Padre Jesús Nazareno.

- **9 de Marzo,**
Misa Stmo. Cristo de la Sangre
19:00h. Santa Misa del Stmo. Cristo de la Sangre.

- **16 de Marzo,** 
Pregón 2024
19:00h. Santa Misa.
*(Al término de la misa se realizará el Pregón de Semana Santa 2024 a cargo de D. Vicente García, Párroco de Alguazas durante los años 1980 a 1983).



Don Vicente Martínez García
Pregonero 2024

- **22 de Marzo,**
Viernes de Dolores
19:00h. Santa Misa de la Hermandad de la Virgen de los Dolores.
*(Los días Miércoles, Jueves y Viernes se celebrará el triduo a la Virgen a las 19:00 h.

actos y horarios

- **23 de Marzo,**
Misa de Ntro. Señor del Pozo y de La Samaritana

18:00h. Santa Misa de la Cofradía de Ntro. Señor del Pozo y La Samaritana en la Ermita del Carmen.

- **24 de Marzo,**
Domingo de Ramos 

09:00h. Santa Misa en la Parroquia.
10:30h. Santa Misa en la Ermita del Carmen.
11:00h. Bendición de las palmas y olivos, procesión hasta la Iglesia y a su llegada, continúa la Santa Misa.

- **25 de Marzo,**
Lunes Santo

19:00h. Santa Misa.

- **26 de Marzo,**
Martes Santo

19:00h. Santa Misa.

- **27 de Marzo,**
Miércoles Santo

19:00h. Santa Misa y al término de la misma se celebrará el Vía Crucis por las calles de Alguazas.

- **28 de Marzo,**
Jueves Santo 

19:00h. Santa Misa de la Cena del Señor y Traslado Solemne del Santísimo Sacramento al Monumento.
21:30h. Procesión del Silencio.

- **29 de Marzo,**
Viernes Santo 

09:30h. Procesión de Ntro. Padre Jesús Nazareno.
18:00h. Celebración de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor.
19:30h. Traslado del Cristo Yacente y Virgen de la Soledad desde la Ermita de la Purísima hasta la Iglesia Parroquial.
21:00h. Procesión del Santo Entierro.
23:30h. Acto solemne del traslado del Cristo Yacente al interior de la parroquia para su veneración.

- **30 de Marzo,**
Sábado Santo 

21:00h. Solemne Vigilia Pascual.

- **31 de Marzo,**
Domingo de Resurrección 

07:30h. Procesión del Encuentro.
18:00h. Celebración de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor.
10:00h. Procesión del Resucitado.
19:00h. Santa Misa de la Resurrección del Señor.

- **6 de Abril,**
Misa del Cristo Resucitado y Virgen de la Alegría

19:00h. Santa Misa del Cristo Resucitado y la Virgen de la Alegría.



Pregón Semana

Párroco de la Iglesia de San Onofre, D. Julio Romero Fernández.

Señora Presidenta de la Junta de Cofradías Pasionarias de Alguazas, Dña. Dolores López Egidos.

Presidente/as y Hermano/as Mayores de las distintas Cofradías y Hermandades que procesionan en la Semana Santa alguaceña.

Ilustrísima Señora Alcaldesa del Ayuntamiento de Alguazas, Dña. Silvia Ruiz Serna.

Demás autoridades, hermanos y hermanas cofrades, queridos amigos y amigas, vecinos y vecinas del pueblo y querida familia.

He de reconocer que la llamada de la presidenta de la Junta de Cofradías cayó como un rayo en mí, por un lado, me sentí muy afortunado con la designación ya que podía expresar esta noche los sentimientos y razonamientos que había ido acumulando en el transcurso de mi vida con relación a la semana de Pasión de Cristo en mi pueblo del alma y, por otro lado, temía no estar a altura con tantos y tan buenos predecesores en la lista de pregoneros y pregoneras que me han antecedido.

Comenzaré por desarrollar mis pensamientos con sinceridad y honestidad y serán ustedes finalmente los que harán un juicio oportuno sobre si ha satisfecho sus expectativas.



César Salcedo Cánovas
Pregonero 2023

Mis primeros recuerdos de la Semana Santa alguaceña serían allá por los inicios de los 80' del siglo pasado cuando, en una familia de honda fe cristiana como la nuestra inculcada por mis queridos padres José María y Mari Carmen aquí presentes con buena salud gracias a Dios, mi hermano Juanjo tuvo la oportunidad de enrolarse en la Banda de los Armaos con un valor inaudito por varios motivos que describiré.

Rondaría él los 12 años y yo, con 4 menos, entorno a los 8, miraba con admiración todo lo que aconteció esa Semana Santa memorizada de forma primeriza. Aquel tambor que trajo la primera vez a casa con parches de piel curtida natural de cabra nos hechizó a mi hermano y a mí; recuerdo ese tacto de piel curtida, gastada por el uso del redoble continuo con olor a aquel animal rumiante todavía. Piensen que en ese momento estaban apareciendo los materiales sintéticos que sustituían a los parches naturales por primera vez y a Juanjo le tocó el tambor antiguo. Al inicio, pienso ahora, hubiera preferido un tambor con parche Honsuy moderno, blanco nacarado y con un brillo relampagueante, pero con aquella piel tensa y, casi viva todavía, nos hizo trasladarnos mucho tiempo atrás, quizá siglos o milenios cuando en los albores de la Humanidad se pudieron escuchar los primeros sonos de percusión. Además, ese tambor tenía una cruz muy llamativa en la membrana, la Cruz de Jerusalén, o la Cruz de Tierra Santa o Cruz de Las Cruzadas e icono de la Orden de Caballería del Santo Sepulcro de Jerusalén. La recuerdo en color rojo vivo, seguramente sería el logotipo de la OJE (Organización Juvenil Española).

Juanjo salió ese año por primera vez de 'Armao' con su tambor antiquísimo de parche natural y la Semana Santa de ese año vino fría. Tan fría como no se recuerda otra igual. Los trajes de la legión Romana precisamente destacan por acentuar la musculatura natural, es decir, poca ropa y muchos corrajes que abrigan poco. Mi madre, tan buena y precavida, tuvo a bien colocarle unas medias color carne en las piernas con el fin de hacer más comfortable los rigores de aquel helado marzo.

La Tropa o Tercio Romano, más conocido como los 'Armaos', de siempre han abierto los desfiles procesionales de Alguazas desde el siglo XIX. Ha sido una de las agrupaciones más antiguas y de mayor solera en nuestra Semana Santa.

Ya a inicios del siglo XX los 'Armaos' hacían a la entrada de la Iglesia Parroquial de San Onofre el carrusel o caracol a los distintos tronos. Realizaban vistosas reverencias que variaban según la imagen.

A mí también me impresionaba, como a nuestro querido Manuel Segura en su pregón del año 2008, su estandarte aterciopelado en color rojo carmesí con las siglas "SPQR" bordadas en oro mayúsculo. Desde mi mentalidad infantil de aquellos años, pero curiosa, me hacía pensar en lo deportistas que eran estos romanos que se hilvanaban en su estandarte la palabra SPOR, y, para más INRI en inglés macarrónico, confundiendo la letra Q mayúscula por una O capital y, además, sin la T final. ¡Desde luego!, especulaba yo, eran unos deportistas de élite, de gasto energético alto, habida cuenta el ritmo trepidante de su "paso ordinario" tan acelerado que marcaban en su bajada desde el Barrio del Carmen hasta llegar a la Plaza de la Iglesia.

Santa 2023

Más tarde, cuando estudié el Sacro Imperio Romano de Occidente en el Colegio Monte Anaor supe que su SPQR era una sigla de la frase latina *Senatus Populusque Romanus* ('El Senado y el Pueblo romano') haciendo referencia al gobierno de la antigua República romana y que, actualmente, se usa como emblema oficial de la ciudad de Roma.

Como decía, si los primeros recuerdos los relaciono con la participación de mi hermano en el Tercio Romano también guardo memoria de las primeras procesiones en las que participé como monaguillo. Andaría yo por los 8 o 10 años y recuerdo la indumentaria con sotana roja y sobrepelliz blanco de lienzo fino que se lleva sobre la sotana dando prestancia a la vestimenta. En aquellos años la parroquia estaba a cargo de D. Vicente Martínez con el que hice la primera comunión. Como os contaba, la Semana Santa se ha vivido muy profundamente en mi familia, en las diferentes formas y maneras que se podía ser participe. Las Bandas de Tambores y Cornetas fueron unas de ellas.

Tras mudarnos de casa desde la calle Dos de Mayo (cerca de la Estación de Trenes) a la calle Olmeda actual aparecieron nuevas oportunidades, amigos y relaciones. Tanto mi hermano como yo nos alistamos a la Banda de Una Corneta (porque sólo atendíamos a las órdenes de un clarín) y de Tambores de Ulpiano Céliz. De nuevo, la percusión se adueñó de nuestra casa como por arte de magia. Ensayábamos en un descampado del Barrio de Floridablanca en las noches gélidas de invierno para primavera. Recordar a un Ulpiano marcial, casi castrense enseñándonos el paso lento y ordinario, a desfilar de forma ordenada y a cruzarnos sin tropezarnos. Sin duda, un hondo agradecimiento por mi parte a su esfuerzo y sacrificio para con nosotros y para la conservación de la Semana Santa algauceña.

De siempre nos gustó tocar la caja, o, mejor dicho, redoblar. Porque una vez aprendido el paso lento, ¿cómo no rellenar esos silencios entre golpe y golpe con redobles? En Alguazas siempre ha habido grandes "cajas", desde luego, y todos queríamos imitar a esos virtuosos. Lo difícil era convencer a nuestro Jefe de Filas de quién redoblaría en la Banda. Una noche de aquellas, Ulpiano exclamó aquella mítica frase:

¡Aquel que quiera tocar la caja que dé un paso al frente!

Tras un silencio atronador y unos instantes infinitos, 4 de nosotros dimos un paso adelante, a saber: Ángel Arnaldos, Javier Desiderio, mi hermano y yo. Inicialmente esos fuimos los "cajas" de la Banda. Con mi pequeño tambor de 5 cuerdas intentaba imitar los redobles irrepetibles de los "cajas" de esas Bandas tan afamadas desde siempre que ha habido en esta tierra algauceña.

En aquellas Semanas Santas de los ochenta soñábamos con cruzarnos con los Armaos a paso lento por la cuesta de la Fábrica de San Frutas y no confundir nuestro toque, saliendo airosos de ese encuentro. Ese era nuestro triunfo de niñez, después de meses de ensayos si nos confundíamos o se nos iba un redoble se nos caía el alma al suelo. Creo ahora, desde la lejanía de la edad adulta que me dan mis 49 años, que esas pequeñas conquistas nos afianzaron y nos hicieron más seguros. Nos hacía trabajar en grupo, si todos tocábamos a una, si nos concentrábamos en nuestro trabajo, saldríamos victoriosos. Ya lo dice el dicho: solo se avanza más rápido pero juntos se llega más lejos.

Ya más tarde, Juanjo siguió participando como tamborista algunos años más en la Banda de Tambores y Cornetas de la Samaritana que hoy nos acompaña de una manera magistral interpretando algunas marchas procesionales que nos ponen la piel erizada como "María", marcha propia de la Banda, así como "Bendición", o "Nazareno de la Salud", al inicio del Pregón que estamos realizando. Clausurarán el acto con "La Pasión" que seguro nos emocionará y nos elevará el espíritu esta noche de tantos estremecimientos y emociones contenidas. "La Pasión" es sin duda la marcha más sonora y solemne en la Banda de las Tres Caídas de Triana de Sevilla que fue quien la estrenó en 2008 y ha marcado un punto de inflexión importante en el repertorio de todas las Bandas que la interpretan. Sin duda, los aquí presentes han ido observando la evolución de las Bandas de Cornetas y Tambores algauceñas desde los años 70-80' del siglo pasado hasta la actualidad, se han percatado del ascenso meteórico en excelencia y prestancia tanto de sus composiciones musicales como sus indumentarias. Ir acompañado en procesión por ellas nos eleva el alma y nos hace más presente la Semana Santa. Desde este abril, felicito a todos los participantes y dirigentes de las diferentes Bandas de Cornetas y Tambores de Alguazas que con su maestría sin igual hacen de la Semana de Pasión local un prodigio de sonidos cada vez más depurados, dando también prestigio a su Pueblo lo cuando desfilan por otros lugares de la región o fuera de ella.

Y al hilo de estos sonidos, me viene a la memoria los sonos de la Saeta que compuso mi amado Joan Manuel Serrat, allá por el año 1969, recientemente retirado de los escenarios, con letra de nuestro también aforado Don Antonio Machado Ruiz.

LA SAETA

*Y dice una voz popular: "¿Quién me presta una escalera,
para subir al madero
para quitarle los clavos
a Jesús el Nazareno?"*

*¡Oh la saeta, el cantar
al Cristo de los gitanos,
siempre con sangre en las manos
siempre por desenclavar!
¡Cantar del pueblo andaluz
que todas las primaveras
anda pidiendo escaleras
para subir a la cruz!
¡Cantar de la tierra mía,
que echa flores
al Jesús de la agonía,
y es la fe de mis mayores!
¡Oh, no eres tú mi cantar!
¡No puedo cantar, ni quiero,
a ese Jesús del madero,
sino al que anduvo en el mar!*

Cargado con el varal del trono de Nuestro Padre Jesús Nazareno y, al mismo tiempo, escuchando La Saeta interpretada por las Banda de Cornetas y Tambores algauceñas siempre me ha hecho reflexionar sobre esta copla del insigne y valioso rapsoda de la Generación del 98. Fue escrito por Machado en 1914, durante su estancia en Baeza, aunque fue publicado años más tarde formando parte del poemario "Campos de Castilla".

Pregon Semana

La primera adaptación como marcha procesional de «La saeta» de Serrat la realizó la agrupación musical Santísimo Cristo de la Buena Muerte de Ayamonte. Habían pasado catorce años de la grabación original de Serrat con arreglo de Ricardo Miralles. La Banda de Música María Santísima de las Angustias grabaría en 1986 la primera versión para la Semana Santa de Sevilla para acompañar en la madrugada del Viernes Santo al Cristo de los Gitanos. A partir de ese momento «La Saeta» alcanzó gran popularidad como marcha procesional.

Sin embargo, la letra de Machado tiene trascendencia. Él prefiere al Cristo «que anduvo en la mar», es decir, que se decanta por el que realizó los milagros, y no tanto por esa imagen de Cristo sangrante, martirizado.

La Humanidad ha tenido vastas experiencias de sufrimiento, eso es cierto, desde que tenemos sentido de la consciencia. Sufrimiento de todo tipo, venido por orígenes externos e internos, causados por la naturaleza o por nuestra propia acción, engendrados por nuestra codicia o por nuestra necesidad... Hambrunas, pobreza, migraciones, violencia, enfermedades, pandemias... Pero no por ello, tenemos que pensar que el sufrimiento nos tiene que acompañar como algo consustancial o que no tenga remedio. En mi casa, donde tanto mi mujer como yo somos médicos, el sufrimiento de nuestros pacientes se respira de trasfondo cada día, en cada conversación, es cierto, pero siempre intentamos afrontar la enfermedad con un aliento positivo, yo también prefiero pensar en "un Cristo que anduvo en la mar", milagroso, esperanzador, consolador para solventar el pronóstico, a veces, infausto y aciago de la enfermedad.

El amor por Nuestro Padre Jesús Nazareno parte de nuestros abuelos Juan Cánovas Benavente y Rita Cánovas Lisón. A mi abuelo lo enterramos con la túnica de raso, ya raída, que portó durante muchos años como Mayordomo de la Cofradía, él y todos los hijos y nietos que salimos en las procesiones por aquellos años 80-90 del siglo pasado. Tal fue su devoción, recogimiento y contemplación al Cristo de Bernabé Gil que allá por el año 1993 se le homenajeó por parte de la Cofradía en casa de nuestra querida tía Concha. Él era un gran cristiano penitente y lo demostró en vida, así como mi abuela que, con gran fervor vivía la Semana Santa, así como otras liturgias cristianas. Estamos en la Iglesia de San Onofre donde se aprecian algunas huellas de la Familia Rodeana, apodo que con tanto orgullo ostentamos los que somos descendientes de aquella familia Cánovas que vino a nacer en uno de los vericuetos o rodeos que daba el Río Mula antes de llegar a desembocar al Río Segura.

Mi abuela quiso regalar una figura de la Santa de la que portaba nombre: Santa Rita de Casia y para ello se desplazó a Madrid para encargar una imagen preciosa que siempre nos ha acompañado en nuestro crecimiento familiar. Abogada de lo imposible, siempre me lo recuerda mi madre y su devoción es tal hacia ella que aquel fatídico 22 de mayo de 1978 hizo un milagro conmigo y permitió que hoy pueda estar aquí delante de vosotros. Los que conocen bien a mi familia saben de lo que hablo. Como homenaje a mi abuela, mi hija pequeña lleva su nombre.

Traigo aquí una oración antiquísima sacada de la extraordinaria y extensísima Obra "La tradición oral y escrita en Alguazas" de Salvador Pérez Vicente del año 2019:

ORACIÓN A SANTA RITA. (Abogada de lo imposible).

"Santa Rita milagrosa, del Señor fuiste muy amada, de lo imposible abogada, sálvanos de nuestras penas que estamos muy preocupados. Como eres tan santa y buena en ti me encomendaré, como eres tan milagrosa santa Rita, tú sálvame".

La imagen de la Santa de Casia tuvo que permanecer en nuestra casa familiar durante el tiempo que duró la restauración de la Iglesia tras el derribo controvertido del antiguo Retablo allá por el año 1999, fecha del aciago terremoto de Mula. El antiguo fue inaugurado el año 1954 por don Antonio Garre Ortín y Don Antonio Meseguer Montoya curas párrocos de aquel entonces y realizado por Nicolás Almansa Ramón, autor de numerosas obras, entre las que podemos destacar el monumental Corazón de Jesús, del Castillo de Montegudo.

Flanqueando como dos aves fénix la subida al altar se presenta estas dos esplendorosas lámparas doradas que han permanecido desde hace más de 60 años incólumes y con una majestuosidad inusitada. Siempre supimos que las había donado nuestra abuela Rita con su perenne e incansable ayuda a la Iglesia y a su comunidad. Ahí quedaron y quedarán para nuestro recuerdo y el disfrute de todos los parroquianos que alzan su vista a estas voladoras sagradas que irradian luz casi divina.

Si importante son las alturas en esta iglesia parroquial donde podemos ver las imágenes de nuestros Evangelistas en las 4 pechinas que soportan la magnífica cúpula del maestro Lorenzo Alonso en el crucero neoclásico o, el magnífico artesonado mudéjar de la iglesia primitiva realizado por el maestro albañil Alonso de Cabrera allá en 1529, no menos importante para este pregonero es el embaldosado que hemos tenido que pisar para llegar hasta aquí. Déjeme que tenga una deferencia a mi padre en este momento. Siendo don Antonio López Belchí, que en paz descanse, cura párroco de Alguazas tan querido por todos, se sometió a una profunda remodelación varias partes de la Iglesia y entre ellas, su pavimento.

Mi padre, un gran solador y alicatador toda su vida como de sobra sabéis (de manera prosaica "enlosador"), hizo un trabajo primoroso construyendo toda la superficie que nos sustenta aquí, elaboró una cenefa a cartabón y juego de damas muy sutil con las pesadas estelas de mármol. Ahí quedó su trabajo para siempre, cada losa de piedra calceárea puesta "a punta de paleta" dispuesta a ser pisada por cada uno de los feligreses que acuden cada día a la Iglesia, tanto el inocente niño que viene a tomar por primera vez el Cuerpo de Cristo como la anciana delicada que reza para que se conserve su salud.

"Que no sepa tu mano izquierda lo que hace la diestra" dice un pasaje bíblico del Evangelio de San Mateo y mi padre nunca se ha vanagloriado de esta magnífica obra realizada, es cierto, pero, además de su esfuerzo, recuerdo que nuestro padre regaló una semana de trabajo arrimando el hombro para construir una Iglesia más fuerte.

Santa 2023

El pasado primer viernes de este mes se celebró con gran éxito y participación el Besapié de Nuestro Padre Jesús Nazareno en esta Iglesia, donde pudieron desfilar, como dicta la costumbre, los feligreses frente a la sagrada imagen para rendirle culto. Éste, es un gesto de respeto y reverencia que previo a la pandemia de COVID-19 se culminaba con ese acto de presionar los labios contra la superficie del pie como una expresión de veneración y amor. Durante dicha pandemia, hoy felizmente controlada, muchas familias perdieron a seres queridos en unas circunstancias de extremas de soledad y sin acompañamiento, sin poder dar ese último beso de despedida, de confraternización, de perdón o de amor profundo. Hubo mucha desolación, todos lo sabemos, y, en nuestro caso en particular, por haber sido partícipes como personal sanitario de la batalla contra el virus, se sintió de una manera especial. Mi querida Rocío, con una profesionalidad médica sin límites, cuidaba de esos pacientes que, lejos de su familia, se debatían entre la vida y la muerte. Cuántas veces nos contó aquellas historias de soledad, en las que sólo a través del hilo telefónico se podían transmitir sentimientos, reflexiones y verdades como puños, pero nunca con contacto físico alguno entre enfermos y familiares. Nunca hubo un beso de despedida...de padres a sus hijos, ni de aquellos abuelos a sus nietos ni viceversa. Recuperemos los besos, los abrazos y los cariños entre nosotros...nos harán la vida más fácil.

La cofradía de la que soy Hermano es muy antigua, se dice la más antigua de todas las algarceñas, y posiblemente fue traída aquí su devoción por los frailes agustinos de Murcia, ya afincados en Alguazas, pues estos eran aquí grandes propietarios de terrenos. En el año 1535, ya en la primitiva iglesia que se había construido, se habla en el Libro de Fábrica de la Parroquia, de que existía la capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que fue reparada en 1676. A finales del siglo XVII existía una imagen de talla de Nuestro Padre Jesús Nazareno, posiblemente sería de la escuela de Roque López, discípulo de Francisco Salzillo. Esta imagen, que al parecer era de gran belleza de la que no se conserva fotografía que yo sepa, fue destruida en la Guerra Civil.

Como decíamos anteriormente, la actual imagen es obra del escultor molinense Bernabé Gil Riquelme. Fue sufragada por los hermanos y el pueblo en general. Llegó a Alguazas en romería por la carretera desde Molina, el día 27 de marzo de 1941, ¡82 años hace de aquello!, desfilando en procesión por las calles de nuestro pueblo en la Semana Santa de ese mismo año. Las imágenes de Bernabé Gil beben de fuentes salzillescas y de la imaginería tradicional española, cargadas de idealismo y naturalismo, con bellos rostros serenos como lo demuestra la talla que procesiona en 'La Carrera' el Viernes Santo algarceño. Siempre me ha parecido una escultura facial con rasgos templados y sosegados, que transmite tranquilidad, pero con cierta caída de ojos y contracción frontal que demuestra el pesar de la Cruz en su tránsito hacia el Monte Calvario. Hoy día, esta Hermandad camina con paso firme y templado, a la cabeza el Hermano Mayor D. Joaquín Hurtado Hernández que aprovecho la ocasión para felicitarle por su esfuerzo y el da cada uno de los penitentes, estantes y costaleros pertenecientes a la Cofradía, así como a las madres y padres de éstos, que organizan todos los detalles para que salga bien el desfile procesional. La devoción a esta imagen era tal que circulaban por el pueblo muchas oraciones para rezarle al Nazareno, la que traigo a ustedes está sacada de nuevo, del magnífico libro de Salvador Pérez Vicente y dice así (un pequeño fragmento):

ORACIÓN A NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO.

Hoy se dispone, Jesús,
el inocente cordero,
solo para darnos luz,
a cargar con el madero
tan pesado de la muerte.

Mira alma, qué suerte,
cómo tiene tu amado el hombro,
de ese madero tan fuerte,
que a ti no te causa asombro
y a Cristo costó la muerte.

Quien esta oración presente,
tenga siempre en la memoria
aunque muera de repente,
subirá a la eterna Gloria
ante Dios omnipotente.
Amén.

El Viernes Santo es, en mi casa, un día de mucho trajín y agitación, ya lo era antes de formar mi propia familia como hemos recordado, pero desde hace 22 años se ve incrementado con la parte salzilla. Mi familia política ha sido muy devota de los Salzillos, saliendo en la Dolorosa de la Procesión de los Moraos en Murcia y siempre hemos tenido un acuerdo tácito respetando las tradiciones familiares. De hecho, mis hijos -los 3- han salido desde sus primeros años en las procesiones de Alguazas y, es ahora, cuando también salen el Viernes Santo murciano. Pienso yo, que no perdemos unos penitentes, sino que ganamos todos...Alguazas y Murcia.

Mi madre me cuenta que en aquellos años remotos de su niñez (por la década de los 50-60 del siglo pasado) la Semana de Pasión se sentía algo diferente:

Tras esa explosión de alegría gozosa, se entraba entonces, en la llamada Semana de Pasión, que tantos y espectaculares cambios ha tenido en los últimos años. Recordarán conmigo los presentes, de nuestros ya lejanos años infantiles, la seriedad y el recato con que nuestras madres querían que nos comportásemos en estos días, que se intensificaba una vez conmemorado el momento de la muerte del Divino Maestro: ¡No cantes que ha muerto el Señor!. ¡No grites... habla bajo!. Y qué decir de las escasas emisiones radiofónicas, casi reducidas al sonido de Radio Nacional o al de Radio Murcia, donde no escuchábamos otra cosa que marchas fúnebre y música sinfónica, además de las típicas y consabidas saetas'.



Pregón Semana

Estas palabras recogidas del pregón de Semana Santa realizado por nuestro pariente Luis Lisón Hernández en Ricote en 2007, a la sazón Cronista Oficial de nuestro querido pueblo, se me hacen muy cercanas porque siempre las ha contado mi madre. Pero, ya sabemos aquello de "cualquier tiempo pasado fue mejor" haciendo referencia a lo que se ha perdido, aquello de lo que no se puede disfrutar. Es lógico que se diga esta evocación nostálgica de tiempos anteriores quien ha cumplido ya años y, junto con la juventud pasada, echa de menos otras costumbres y otras circunstancias que considera preferibles a las presentes. Hoy día, siento yo, que podemos vivir la misma intensidad de religiosidad y recogimiento de antaño, pero con la mentalidad del siglo XXI, lo vemos aquí presente hoy, congregados en la Iglesia.

Lo que sí es cierto es que para mantener ese fervor y entusiasmo por lo que se vive en la Semana Santa hace falta empeño y perseverancia familiar. Recuerdo a mi madre vistiendo de "Manola" a mi minúscula hermana Mari Carmen con 5-6 añitos y procesionando juntas. En el imaginario colectivo de las personas conocedoras, en mayor o menor medida, de la Semana Santa, se encuentra la figura de esas mujeres tocadas con mantilla y vestidas de un sobrio y riguroso negro, representando el luto por la muerte de Cristo.

Con qué delicadeza y maestría era trabajado ese vestido semanas antes por mi madre, con la pulcritud y exigencia de una cirujana cortando los patrones a la perfección. Después, desfilaban sobrias y apenadas con la mantilla negra española coronando la peineta haciendo más cierta y solemne la procesión del entierro de Cristo para después el Domingo Resurrección salir con mantilla blanca.

Nuestra madre ha sido el verdadero motor de la Semana Santa en mi casa familiar, su Fe fuerte como una roca y su voluntad para transmitirnos los valores procesionales han impreso carácter en todos sus hijos. Gracias por habernos hecho herederos de estas tradiciones centenarias con amor maternal invulnerable.

Y si importante fue nuestra madre en este vínculo con la Semana Santa no le fue a la zaga nuestra querida Tía Concha, que en Paz descansa, fiel devota de la Virgen de los Dolores. Cuenta mi madre que hacía la procesión descalza portando un gran cirio y que, mi madre siendo niña guardaba sus zapatos en un lugar escondido cerca de la iglesia que después le servían para llegar a casa más protegida.

Recordar a nuestra Tía Concha es recordar sus "paparajotas", y sí, para ella eran paparajotas y no paparajotes como el término murciano específica. Con su buena mano en la cocina y unas buenas hojas de limonero, que nunca faltaba en casa, ese postre tan regional estaba delicioso, pocas tan buenas he probado en la vida. Esa era la fragancia y el sabor de Semana Santa en mi casa.

Tuve la gran suerte de pregonar las Fiestas Patronales de Alguazas en 2015, y en ese acto tan emotivo decía que mi abuelo "oía la hierba crecer", como metáfora a ese amor intrínseco y casi sobrenatural por el campo y sus vegetaciones y arboledas, cosa que se nos ha ido transmitiendo de generación en generación. Y señalo esto por el cuidado de un arbusto que mi Tía Concha tenía en su casa y que le regaló a mi madre: la Eufhorbia milii.

Quizá expresado así, en nómina latina, no nos diga gran cosa, pero si digo la "Corona de Cristo" ya reconocerán la planta a la que me refiero.

Es un arbusto originario de Madagascar, que se desarrolla abundantemente en barrancos a pleno sol. De uso ornamental, su nombre común hace alusión a la corona de espinas que se encajó a Jesucristo en su frente antes de su ejecución en la cruz y que porta la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno de una manera estoica. Pues esa planta xerofítica ahora crece de forma libre y profusamente en nuestro campo, incluso con hijuelos de la misma planta madre y siempre que nos acercamos a ella nos hace evocar tantos recuerdos.

Como recordaba anteriormente, mi hermana Mari Carmen también ha estado muy apegada a la Semana Santa del pueblo. En su niñez también procesionó en la Cofradía del Cristo Amarrado a la Columna, así como en la Cofradía del Santísimo Cristo de la Sangre donde pudo compartir muchas vivencias con sus amigos de la escuela. En la actualidad, es también penitente de Nuestro Padre Jesús Nazareno donde ha desfilado los últimos años junto a sus hijos.

Y precisamente, el Cristo Crucificado siempre me impresionó y emocionó, ¿cómo podía aguantar su peso clavado en la Cruz me preguntaba siendo niño?

En el bello poema de Miguel de Unamuno, "El Cristo de Velázquez" de 1920, me hace recordar esa sensación que sentía de chiquillo al ver ese cuerpo débil y con un ausente hábito pero que no lo quería ver muerto por ninguno de los motivos:

El Cristo de Velázquez

¿En qué piensas Tú, muerto, Cristo mío?

*¿Por qué ese velo de cerrada noche
de tu abundosa cabellera negra
de nazareno cae sobre tu frente?*

*Que eres, Cristo, el único
hombre que sucumbió de pleno grado, triunfador de la muerte, que a la vida
por tí quedó encumbrada.*

*¡Tráenos el reino de tu Padre, Cristo,
que es el reino de Dios reino del Hombre! Danos vida, Jesús, que es llamarada
que calienta y alumbraba y que al pábulo en vasija encerrado se sujeta;
vida que es llama, que en el tiempo vive y en ondas, como el río, se sucede.*

Esta colosal poesía del recio e inmortal vasco permite sentir su pensamiento, entorno a la grandeza y singularidad del cristianismo, que para Unamuno será siempre duda e íntimo combate o lucha. En estos versos se destaca la humanidad de Jesús, su sencillez y su cercanía con los hombres. Dios no es aquel que está en los cielos, desconocido y distante, sino que es hombre, y además es hombre entre nosotros; sangra, ríe, llora, tiene cuerpo y le duelen las llagas del costado.

Era costumbre en mi familia acudir a misa primera los domingos, a las 8:00 en punto acompañábamos a nuestro padre para después ir al campo. Así, empezábamos el día por la punta y la jornada daba para mucho. Recuerdo un día escuchar un fragmento del Nuevo Testamento que, de siempre, más me ha impactado, las escritas en el Evangelio según San Lucas:

Santa 2023

Llegó a Nazaret, donde se había criado, y según su costumbre entró en la sinagoga el sábado y se levantó para leer. Entonces le entregaron el libro del profeta Isaías y, abriendo el libro, encontró el lugar donde estaba escrito:

El Espíritu del Señor está sobre mí,
por lo cual me ha ungido
para evangelizar a los pobres,
me ha enviado para anunciar la redención
a los cautivos
y devolver la vista a los ciegos,
para poner en libertad a los oprimidos
y para promulgar el año de gracia del Señor.

Y enrollando el libro se lo devolvió al ministro y se sentó. Todos en la sinagoga tenían los ojos fijos en él. Y comenzó a decirles:

—Hoy se ha cumplido esta Escritura que acabáis de oír.

Cuando escuché este párrafo por primera vez quedé impresionado por la fuerza de sus palabras: ¡Qué valiente expresar delante de los poderosos, de los influyentes, de los que lo tienen todo que Cristo vino a la tierra a mejorar la situación de los desheredados, liberar a los encadenados, sanar a los enfermos y estar con los necesitados! Era de esperar que fuera perseguido y llevado a la Cruz.

Esa esencia de obra y vida de Cristo es la que, creo, impulsa la buena nueva de los Evangelios en el siglo XXI y de los que acogen, de nuevo, la fe cristiana. Y por eso fue perseguido por los poderosos del momento, los influyentes de la época porque vieron cómo con el poder de las palabras sencillas y bien explicadas se podía hacer entender y peligraba su dominio y sometimiento.

Ante la pobreza, ante el hambre, ante el llanto, ante la injusticia, ante el sufrimiento, no podemos callar ni quedarnos quietos. Hace más de dos milenios de eso y todavía hoy, más si cabe, vivimos en un mundo en que hace falta comprometerse con la verdad, rechazando el desolador huracán de las noticias o argumentos falsos o fakenews, tratando de trabajar en una sociedad más justa.

Con la Organización No Gubernamental 'Cirugía Solidaria' que tiene su sede en Alguazas, creo que pocos lo saben, y donde una paisana nuestra, María Dolores Hernández Palazón realiza un trabajo encomiable siendo su Vicepresidenta, he tenido la oportunidad de hacer algunas campañas en África. Prestar asistencia médica en países desfavorecidos no es fácil. Las intervenciones se realizan habitualmente en un escenario muy diferente al de nuestros centros hospitalarios, por lo que se precisa un gran esfuerzo para garantizar que la atención y que los resultados de nuestra actuación no se alejen de los que obtenemos en España. Si ya es gratificante conseguir un resultado favorable ante la adversidad de una enfermedad en los pacientes que se encuentran inmersos en una red sanitaria del primer mundo, es exponencialmente gratificante realizar esta tarea en aquellos lugares que por la sola aleatoriedad de la geografía han quedado huérfanos de una cobertura sanitaria adecuada. Pocas experiencias hay en la vida humana que puedan superar este momento entre paciente y médico, siendo la comunión perfecta para demostrar que la confraternización entre los seres humanos permanece en nuestros genes, todavía.

Y llega finalmente el Domingo de Resurrección, con su temprana Procesión del Encuentro a las 7:30 de la mañana cuando clarea el día. Allí comienza a notarse la alegría desbordante de la jornada. Las pequeñas imágenes del Cristo Resucitado y su Madre desfilan de una manera rauda. Por la calle Olmeda, nuestra calle de toda la vida, pasa como una centella a hombros de mujeres la Madre de Dios para volver, rápida por el costado de la Iglesia a encontrarse con su Hijo. Es una procesión que mi madre, en estos últimos años, ha vivido con mucha pasión y me ha mostrado su emoción.

Como dijo otro de los pregoneros ilustres que nos han precedido, Juan Fernández Marín: 'La Semana Santa es tan densa, tan variada, tan copiosa que las palabras siempre se quedan cortas. Es tradición, fe sencilla, es catequesis andante. Es música y poesía, es emoción, súplica y lágrima. Y es recuerdo, saeta y plegaria, es silencio suplicante. Es aroma y flor de primavera.'

Vamos terminando este pregón, dando las gracias a Don Julio Romero, cura párroco de este pueblo por su esfuerzo diario en transmitir el legado de Cristo haciendo una comunidad más humana y solidaria, a la Junta de Cofradías de Alguazas encabezada por Dña. Dolores López Egidos como presidenta, por perpetuar y hacer real el sueño de muchos penitentes de ver salir sus imágenes en procesión cada año, al Ayuntamiento de Alguazas cuya Alcaldesa Silvia Ruiz y la Concejala de Cultura Naira Sánchez apoyan denodadamente la tradición procesionista con los diferentes actos como la exposición «Semana Santa en Alguazas» que se celebró hace quince días en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Municipal con gran éxito de participación y concordia entre las diferentes Cofradías, así como la próxima representación del 'Jesucristo Superstar', cuyo director Fernando Bravo traerá al Teatro IV Centenario en unos días. Y cómo no agradecer a cada alguaceño y alguaceña de cuna o adoptado, genético o adquirido que, con su voluntad diaria, su trabajo y esfuerzo cotidiano hace un pueblo más armónico y humano capaz de ayudar al más necesitado sea cual sea su origen y condición. Esa es la fe en Cristo.

He intentado rememorar los recuerdos de la Semana Santa que vivimos cuando éramos unos niños, cuando todavía no teníamos la consciencia de que la vida iba en serio. como decía Gil de Biedma, cuando subíamos al campanario apresurados a tocar las campanas el Domingo de Resurrección y a que giraran sus melenas, cuando se preparaban los tronos dentro de la Iglesia con ese ir y venir de gente enfervorizada, apasionada oliendo a azahar temprano de naranjos florecidos. He pretendido sacar de la memoria esos sentimientos que cada año se exaltaban al escuchar los toques de caja y el sonido de las cornetas, cómo quisimos ser parte de esos mismos ecos participando como tamboristas para después cargar el peso de Nuestro Padre Jesús en las varas. Muchas gracias a la Junta de Cofradías por haberme permitido este viaje por mi niñez alguaceña, que, aunque siempre presente, a veces se queda rezagada en un segundo plano por culpa de los quehaceres diarios.

Qué duda cabe que, como decía mi madre con su perseverancia, inculcándonos buenos valores, con estas evocaciones enseñamos a nuestros hijos las costumbres que un día queremos que las trasladen a los suyos, es la ley de la vida. No sé si lo habré conseguido.

¡Viva Alguazas Nazarena!

Nazareno del Año



JUAN JOSÉ ASÍS LORCA
Nazareno del Año, 2024

I Convivencia Cofrade

18
FEBRERO



I CONVIVENCIA COFRADE 2024

PAELLA GIGANTE GRATIS
MUSICA Y ESPECTACULO
EN DIRECTO.

*Semana Santa
Alguazas*

Con la participación de:

- Banda de Cornetas y Tambores La Samaritana de Alguazas.
- Banda de Cornetas y Tambores Virgen del Carmen de Alguazas.
- Hermandad del Señor del Pozo y la Samaritana.
- Hermandad de la Verónica.
- Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno.
- Hermandad de San Juan.
- Hermandad Virgen de los Dolores y Soledad.
- Hermandad del Santísimo Cristo de la Sangre.
- Hermandad del Cristo Resucitado.
- Hermandad Virgen de la Alegría.

Organizan:



Concejalía
de
Cultura

SEMANA SANTA



Ganadora del concurso de dibujo "Semana Santa 2024":
Valeria Gallego Ortiz